

David en Goliath de smartlappen opera (4+)

Dear T,

(30 minuten)

Vroeger bij mij (Tim Schouten) in de klas op een gereformeerd schooltje was bijna iedereen favoriete Bijbelverhaal 'David en Goliath!' Een heldhaftig verhaal over een jongeman die een enorme reus verslaat. En ik moet toegeven, als iemand mij nu zou vragen wat mijn favoriete Bijbelverhaal is, dan popt nog steeds als eerste David en Goliath op.

David is herder maar moet van zijn vader eten brengen naar het legerkamp waar zijn 7 oudere broers zijn. Als David daar aankomt, ziet hij hoe een reus van de Filistijnen het volk van David belachelijk maakt en uitdaagt voor een duel. Niemand durft het tegen hem op te nemen en daarom besluit David dat hij dit wil doen, enkel door zijn slinger te gebruiken. Hij doodt Goliath, hakt zijn hoofd af en wordt geprezen door heel het volk.

Een episch verhaal, met een gruwelijk maar heroïsch einde waarin een universeel thema zit dat toegankelijk is voor iedereen: *De kleine mens die tot grote dingen in staat is.*

Met deze voorstelling wil ik de kinderen laten ervaren dat ze tot grote dingen in staat zijn, zo ook het omverwerpen van die grote reus! Dramaturgisch gezien zijn zij allemaal David, ze worden door de speler David betrokken, door mee te zingen, Goliath uit te dagen, hem te bestormen en uiteindelijk te verslaan.

Associatief gezien refereert dit voor mij aan de Klimaatspijbelaars, Gretha Thunberg, de destijds Nobelprijswinnares Malala Yousafzai, Tijn van zes die een nagellak actie opzette voor het goede doel en nog vele andere kinderen.

Op basis van het verhaal van David en Goliath, bestaande Nederlandstalige smartlappen en teksten uit psalmen van David wil ik een doorgecomponeerde smartlappen opera maken. Dat wil zeggen, alle tekst is gezongen in de vorm van smartlappen, geen klassieke zang maar zingen als André Hazes!

Over het team

Ik ben Tim Schouten (regisseur), artistiek leider van Dear T,. Ik ben afgestudeerd van de toneelschool in Utrecht (HKU) en zit momenteel in het tweede jaar van mijn Master Muziektheater in Arnhem (ArteEZ), waar ik me specialiseer in het maken van jeugdtheater. Het werk dat ik maak is een beetje stoer, een beetje lief, transparant en omarmt een zekere naïviteit.

Pien Trieling (Goliath) zit in het derde jaar van de toneelschool in Utrecht, en heeft een voorliefde voor Nederlandstalige muziek.

Yara Piekema (David) studeerde afgelopen jaar af bij de toneelschool in Utrecht en speelde eerder bij NTJong.

Caro Goldenbelt studeert op dit moment af van de schrijversopleiding aan de HKU en schreef eerder al 'Het Prinsensprookje' bij Dear T,.

Marnix Vinkenborg is de componist, hij studeerde Compositie en Muziekproductie aan het conservatorium in Utrecht en doet nu een master muziektheater aan ArteEZ.